

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest 18 n.ºs	Trim 9 n.ºs	N.º entrega
Portugal (franco de porte), m. forte...	25\$000	12\$500	3\$500	2\$170
Possessões ultramarinas (idem)	25\$000	12\$500	3\$500	2\$170
Extrangeiro (união geral dos correios)	25\$000	12\$500	3\$500	2\$170

30.º Anno — XXI Volume — N.º 1:017

30 DE MARÇO DE 1907

Redacção — Atelier de gravura — Administração
Lisboa: L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4
Typ. do Anuário Commercial — Calçada da Glória, 8
Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos — Editor responsável: Carlos Alberto da Silva.



A COROAÇÃO DA VIRGEM
(Quadro de Sandro Botticelli)

Chronica Occidental

A semana santa, tempo de férias, também o tem sido para os políticos.

É afinal tanto direito um ministro tem para o descanso, como qualquer peixe de instrução primária. Não cremos, francamente, que seja menos de estropear os cérebros um calhamaço com orçamentos do que a mais antipathica definição de grammatica portugueza.

Quando Alphonse Daudet escreveu *Monsieur le Sous-préfet aux champs*, poderia muito bem ter pensado em qualquer dos ministros a quem o papel sellado e as informações d'um director geral não tenham completamente tornado obtuso todo o sentimento lyrico.

É possível que em qualquer dos nossos ministros se tenha renovado o amor de sabbado, a vespera do bello domingo illuminado por um sol mais luminoso, que, entretanto, se avista sempre um pouco mais tarde. A bella suneca da manhã... «Um homem pode ser empregado na companhia das aguas e ter coração», escrevia uma vez Gervasio Lobato. Um homem pode ser ministro e gostar d'uma suneca.

Lisboa animou-se n'estes dias, conforme o costume dos mais annos. Mas quem quiz gozar de maravilhas, partiu para a Andaluzia, foi a Sevilha, ver na festa esplendida da semana santa, tão bellas e caracteristicas, que um inglez original pagava uma vez o que preciso fosse para que lhas repetissem.

Para Sevilha, em visita a sua mãe, partiu, a bordo do seu yacht, a rainha sr.^a D. Amelia, embora, por motivo da desgraça com que a prolongada ausencia das chuvas ameaça os andaluzes, a sr.^a condessa de Paris houvesse pedido que ne- nhuns festejos se fizessem em Mautrique.

Também o sr. D. Carlos esteve alguns dias fóra de Lisboa, caçando veados e javalis, na fronteira de Hespanha, proximo de Marvão. N'esta viagem visitou Portalegre e Castello de Vide, duas das mais formosas terras alentejanas, menos conhecidas do que mereciam ser.

O alto-Alentejo contém das mais bellas paisagens de Portugal. O caminho de Castello de Vide para Marvão, d'onde, dizem os habitantes orgulhosos, as aguias se vêem pelas costas, e que atravessa a formosissima propriedade do Prado, pertencente á familia Lecoq e a pittoresca aldeia de Alcuza, para, depois, trepar a serra entre auctos de castanheiros, é de gravar-se eternamente na memoria.

Devo El-Rei voltar encantado da digressão.

Mas nem para toda a familia real serão de alegres recordações estes dias que passaram. O automovel da sr.^a D. Maria Pia, quando uma d'estas noites a conduzia para o theatro, em companhia do sr. Infante D. Afonso, passou por cima do corpo d'uma criança, que morreu instantaneamente, ferindo gravemente a mãe que a levava ao collo. Compreendendo-se a dôr da sr.^a D. Maria Pia, ao reconhecer a desgraça que toda a pericia do conductor não soubera evitar. Recolheu ao paço da Ajuda, logo que viu a pobre mulher ferida serem-lhe prestados os primeiros socorros.

Foi esta uma nota tristissima no noticiario d'estes últimos dias, em que Lisboa ostentou todas as suas galas nas lojas dos confeiteiros, sempre á compita pela semana santa.

Aproveitaram muitos estes dias para ir respirar por umas horas, melhores ares.

Ainda antes da facilidade dos comboios, já era de tradição que Cintra se animasse durante as férias da semana santa. É linda ali a primavera, quando giestas, tojos e accacias já começam a deixar cabir as flores, e já perdem de seu aroma as violetas e, ao verde novo dos olmeiros, milhares de milhões de rosas enviam seus perfumes.

Os dias, infelizmente, continuam bellissimos, e, se os passeantes glorificam a primavera, o mesmo não succede aos pobres lavradores que anciadamente esperitam os cataventos, desejando vel-os, por uma vez, apontar para o sudoeste, com quem, parece, o inverno d'este anno se por de todo mal.

Continuam as orações nas igrejas, pedindo uma gota de chuva que anime os trigos a crescerem; mas o sol continuamente se ergue a um céu todo azul e os pobres trabalhadores continuam de braços cruzados sem ganhar o pedaço de pão indispensavel. Já os nervos se exaltam com a monotonia do céu azul.

Como o governo não concedeu á camara municipal a auctoriscação para dispendir dinheiro com as folhadas festas de maio, não ha certeza de que estas se realizem; como, porém, as estações vão muito mudadas, é possível que o mau tempo então as impedisse. Não ha que fiar n'este principio

de século, todo elle a revolver-se contra todas as tradições.

Não foi o governo muito atacado pela resolução tomada, que até a vimos muito elogiada por muitos jornais da opposição e com bons argumentos.

Para festas teria agora estado magnifico o tempo, ou fosse possível esquecer tamanhas tristezas que sua formosura está causando.

Queixam-se os lavradores e queixam-se os medicos.

A primavera sempre foi terrivel para certas doenças. Millevoye cantou a queda das folhas; com igual melancholia poderiam outros poetas cantar o florescer das arvores.

Coube agora a vez ao estudante Ripado, cujo talento vimos alvorecer em promettedoras poesias, de rara originalidade. Se não bastaram para dar-lhe fama, foram de sobejo para poder-se avaliar a perda soffrida. Não teria elle vinte annos, quando um suppo o levou, como leva as petalas n'um pomar. Pobre criança, que tanto promettia!

É raro termos de falar de coisas d'arte n'esta prosaica Lisboa; faz pena começarmos por um necrologio.

Foi linda a festa de João Arroyo no theatro de S. Carlos, com a ultima audição do *Amor de Perdição*, definitivamente consagrado pelo applauso geral d'uma platéa entusiasmada. É sempre um momento bom aquelle em que podemos applaudir uma obra d'arte; cresce o prazer com o nosso orgulho, quando se trata d'uma obra nacional.

Na mesma noite em que João Arroyo recebia a consagração definitiva do publico de Lisboa, realisavam os estudantes da Polytechnica a sua recita no theatro da Trindade. Não se tratava d'obras d'arte, é claro; mas umas horas alegres também são de archivar-se, e alegria esturdia não faltou n'aquella noite durante o espectáculo.

Na ultima chronica promettemos falar da Tina di Lorenzo, cujos espectaculos foram cada vez mais concorridos até á recita de *Zóré* que teve uma encantada cunha.

Tina di Lorenzo é uma grande actriz, mas seria injusto não principiarmos o nosso applauso, referindo-nos á excellente companhia que nos trouxe, só talvez comparavel pelo seu conjunto á de Maria Guerrero, de recitas inolvidaveis. Assim, sim, dá gosto ir ao theatro, e o prazer d'arte é completo.

Tina di Lorenzo é a estrella, não ha duvida; mas Carini no *Armand Dural* e a sr.^a Groni e Falconi nos papeis da *Sociedade* conseguiram ser applaudidos com muito entusiasmo do publico. Um pormenor, por insignificante que seja, é tratado com carinho artistico, e, de principio ao fim, por esta companhia todas as peças tem sido, o mais artisticamente possível, representadas.

Isto prova quanto Tina di Lorenzo é sincera e honradamente artista e que não precisa de repousar como dizem os francezes, para que seu talento brilhe fóra d'uma espartamente procurada relatividade.

A semana santa interrompeu-lhes os espectaculos; mas os cartazes que já annunciam o *Discreto* no *nos*, a *Dama das Camélias* pela segunda vez, e a *Locandiera* de Galdoni para festa artistica da formidavel actriz, asseguram-nos de grande triumpho.

Faz nos pena ter visto tão poucos artistas portuguezes n'estes espectaculos da companhia italiana. O esmero d'estas representações offerecer-lhes hia exemplo de quanto póde o talento unido á boa vontade. E os bons exemplares não ha quem d'elles não precise. Até um santo deve ler o *Plas Sancturam*.

Vai-se embora a Tina di Lorenzo e chega o Kubelik. A prosaica Lisboa vai-se fazendo cidade.

JOÃO DA CAMARA.

A Pascoa — A Gloria

As civilizações orientaes, de que o colossal, no impeto da força, havia permanecido como testemunho e documento para o futuro, não resistiram á influencia da luz, representada na Grecia e absorveu-as Roma, que tudo amalgamou e fundiu, legando á posteridade o seu Direito.

Destacava-se um povo, de territorio exiguo, na massa mais ou menos escravizada de povos antigos, ostentando-se na Asia, — o povo hebreu.

Aqui, uma teocracia original e um legislador infundivel impõe-se ao estudo e consideração do mundo culto, pelo caracter que imprimiram e ainda imprimem na raça descendente dos adoradores de Jeová e contemporaneos de Moisés.

No ponto que trato, semelhante caracter transmittindo-se por motivos de assimilação simpatica e de

condições de meio na sequencia dos seculos e na corrente historica, revelou-se depois da victoria de Constantino em larga generalisação de conceito na mente e no coração de todo o occidente, de grande parte das Americas e de diversas nações espalhadas em outras paragens do Globo.

E, coisa notavel, o hebreu alheou-se ás leis do progresso em materia religiosa, e ficou prêso a uma esperança irrisoria d'um Messias, de temporaria lidade.

A famosa Pascoa que tanto se liga ao Egipto famoso dos faraós celebrados e que para nós significa uma carta de alforria, precursora da Gloria cristã, não comove o hebreu, acorrenado ao passado e até talvez lhe provoca fundas tristezas e amargas decepções.

Pois, é inquestionavel que no grande livro dos acontecimentos humanos está registado com letras de brilho eterno o periodo evangelico de Jesus, hebreu de nascimento, mas que os seus concidadãos desconhecaram e intrigaram, preparando-lhe a morte afrontosa de cruz sancionada no tribunal do romano pretor.

Hoje, celebramos, não a morte afrontosa do filho do Homem, mas a Gloria de Jesus, que inspirou, por ventura ao autor do quadro reproduzido na gravura desia revista, a coroação da Mulher sem par que foi Mãe do Crucificado de Poncio Pilatos.

Evangelizador pela palavra e pelo exemplo, insinuando-se despido de aparatosas illusões dos sentidos, conquistando com a verdade a adhesão dos sinceros, levantou o edificio do Cristianismo em taes bases e alicerces, os unicos que valem perante a san illosolia da encorrida escuridão e na pura iniciação doutrinal das almas honestas.

Quem, de boa fé, se consagra ao estudo e análise da historia do pensamento e acompanha a correspondente modificação das constituições dos Estados, tem de confessar a ação do Cristianismo na maior humanisação individual e coléiva dos povos, e a preferencia concedida de modo sempre crescente ás inspirações do espirito do Evangelho e ao impulso dos sentimentos affetivos.

A Pascoa — A Gloria eis um brado eloquentissimo de civilisação que as mais avançadas conquistas da ciencia não sufocam e a que fazem eco os loucos nobres cultores do progresso na injencia luminosa das suas afirmações categoricas.

Conviria o muito que não houvesse precipitados e intolerantes, confundindo as coisas e contribuindo para despertar odios e mal querenças onde se require contenção atilada e juizo prudente.

O equilibrio perde-se quando se perde a noção lejitima de cada facto e se entra numa ordem de desproporções exajeradissimas.

A Cruz de Cristo é mais do que um padrao glorioso na pascoa dos povos illuminados pelo Evangelho, é um flador seguro de equilibrio social e um poder moral de inextinguivel alcance, a que hão do dever dias impagaveis de estabelecimento harmonico as sociedades orientadas pelos principios dele definidos e exemplificados na vida terrena do do doutrinador da Judea.

Hebreu de raça e Homem no preceito de amor absoluto, legado aos seus discipulos com a determinação duma missão de paz, aquelle doutrinador, dobrando o cabo de todos os tempos, ficará na consciencia da humanidade agradecida como a expressão ultima do esforço emancipador e como objecto immaculado dum culto á Divindade.

Sim! divino apparece aos homens o humilde que lhes apontou o caminho da solidariedade nas palavras sinjelas que preconisaram — igualdade, fraternidade e liberdade!

Nenhum apêlo da força, revolução alguma triunfante, permitiram tão perfeita interpretação essencial e tão completa aclaração de verdades fundamentais.

O que occorre de melhor na discussão dos parlamentos, o que vinga de perduravel no aliviar das multidões, o que assume o duplo aspecto de sublime e de humano no codigo e na legislação dos palcos em mais evidencia, filia-se no Evangelho de Jesus, que a Pascoa, a Gloria, nestes nossos dias, relembram e consubstanciam nos amplexos do amor. Amor! palavra sonora e vaga, quanto distam os cerebros hodiernos da comprehensão precisa e clara desta palavra na mente daquello que só deu um novo mandamento?

E foi o amor que serenou as ardencias do martirio, que fez cessar o horror da escravidão, que pesou na legislação civil dos romanos e que ao antigo, colossal e cruel, substituiu a surpresa de sentimento casto na beleza artistica da inspiração religiosa, traduzida em obras de immortal incidencia educativa, no quadro da vida moral e até material do mundo civilisado.

A Pascoa — A Gloria — acabaram trabalhos e extinguir-se-hão obreiros, descerão ao sepulcro dos

Monumentos de Portugal — Restauração da Igreja Matriz de Villa do Conde



VISTA INTERIOR DA EGREJA E CAPELA-MÓR



VISTA EXTERIOR



CAPELA DE NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM

(De photographia)

culo x); depois da fundação do Mosteiro de Santa Clara por Affonso Sanches, bastardo de D. Diniz, em 1318, por troca do padroado da Igreja de Murça (em 1329?) passou para este Mosteiro, e d'aqui para a Corôa, em 1834, pela extinção dos padroados particulares: (*Inquirição de D. Affonso III e Pergaminho n.º 38 da Collegiada de Guimarães*).

Pela leitura ligeira do que deixo escripto resalta evidentemente que a Igreja, construída no principio do século xvi, foi não obstante mobilada e ornamentada nos séculos xvii e xviii; d'ahi a dificuldade de se poder fazer nella uma restauração harmonica e completa. Ainda assim alguma coisa se tem feito no sentido de restituir-lhe tanto quanto possível, a primitiva genuinidade.

É difficil dar rapidamente uma idea da série de vandalismos que nella se cometeram; das reformas, accrescimos e amputações, com que no decorrer dos tempos, a deturparam.

A Igreja estava inteiramente rebocada a cal, e enfeitada com um rodapé azul; quebraram-se os labores d'alguns capiteis para os cobrir de madeira; algumas janellas rasgaram-se sem respeito pelas linhas architectonicas; outras taparam-se a fingir parede continua; um pavoroso saneão cobria os ricos ornatos do arco da capella-mór; n'uma palavra, a folia restauradora foi além de todos os limites.

Hoje felizmente, levantou-se essa enorme vergonha, que pesava sobre esta villa, reparando os ultrajes infligidos á veneranda Matriz, que em subido grau inspira aquelle respeito melancolico e saudoso, que é um segredo das igrejas goticas. Por meindre pessoal, como é facil de



IGREJA MATRIZ DE VILA DO CONDE — OS VITRAES

ver, não posso nesta parte ser prolixo; limito-me simplesmente a dizer que fui dedicadamente auxiliado pelos srs. conselheiro Abel de Andrade, Figueiredo de Faria e Carlos de Faria, illustres villacendenses, aos quizes, aproveitando esta occasião, aqui presto a homenagem do meu reconhecimento.

Vila do Conde, Janeiro 1907.

MAR. FERRERA.

AS AMENDOAS (*)

Passam as filhoses, e temos logo as amendoas. Terminam as glorias dos capelistas, e começam as dos confeiteiros. Morre a caraça, e surge a cartonagem.

A caraça era para encobrir a cara, a cartonagem é para o disfarce do coração. Entra uma caixa de amendoas pelo interior de uma familia, admiram-se os arrendados e as folhas de velludo e dá-se-lhe logar de honra no *dagère* da antecala; e essa caixinha que toda a familia festeja é, as mais das vezes, um poema de amor, que só uma pessoa o sabe ler; cada estampa um canto, cada amendoa uma estrophe.

No carnaval, graças ao domínio, é vulgar achar-se um pae em troca de galanteios com o namorado occulto da filha; nas endoenças não é muito para estranhar, que um marido sincero e guloso chegue a engolir as balinhas que amor dispara contra o coração da esposa idolatrada.

A época das amendoas é trementosa para os namorados que a sorte adversa afasta dos mais elegantes confeiteiros. Os mancebos que são victimas de amor e de juro,

(*) Do livro *Costas Alegres*.



UMA VISTA DE VILA DO CONDE
(De fotografia)

succorrem-se aos agiotas, que na semana santa especulam com os apertos do coração e da algibeira.

A época recorda as façanhas dos judeus, e se os antigos crucificaram o Christo, não é muito que os de hoje sacrificuem uma pessoa ante uma caixa de papelão.

Casos ha em que uma umasinha de meia libra, que a namorada recebe com o sorriso nos labios, representa a expiação forçada de uma casaca em horas de extrema agonia.

Ella que desconhece as torturas que o amor prepara nos desprotegidos da fortuna, acham nos romances que os amantes navegam sempre nos mares da abundancia. Contam-lhes Dumas e Sue, que um e outro martyr do coração iam para Londres e Antuerpia esquecer os intimos desgostos; ellas, as innocentes, não sabem que hoje um namorado infeliz nem sempre está pecuniosamente habilitado para ir derramar em Casilhas os prantos da sua desventura.

MANOEL ROUSSAIO.

A VELHA LISBOA

(Memorias de um bairro)

CAPITULO V

(Continuação do n.º 1016)

No *Diário do Governo* de 21 de janeiro de 1836, vem o seguinte annuncio:

Vende-se uma parella de cavallos de sãge e traquitana, que se podem ver na Praça da Alegria nas cavalleirias do Palacio Azul e ajustar com o dono na rua nova da Alegria n.º 11, 2.º andar.

Este Palacio Azul deu-me que pensar:

Onde seria tal edificação?

Depois de varias pesquisas parece-me fóra de toda a duvida, que achei. O palacio a que o annuncio se refere é o predio que fica á esquerda da praça vindo da Avenida pelo curto trecho da rua que a liga a ella. A quem pertencia e a quem pertence actualmente, ignoro.

Em 1838, annunciava-se a sua venda, e em 1859 estava ali instalado um collegio.

Em 1841 de novo se torna a occupar d'elle a gazeta official n.º 54, de 6 do março desse anno, annunciando-se a venda em leilão, para satisfazer os credores, de toda a mobilia, louças, instrumentos musicos, carruagens e mais objectos que o guarneciam.

De então para cá perco o rasto aos destinos do Palacio Azul. Algumas diligencias que fiz no sentido de esclarecer o leitor, foram baldadas.

Voltemos ao Principe Real subindo a calçada da Patriarcal. Se fusessemos este trajecto ali por 1782, convidaria o leitor a entrar na loja do mestre Niculau Vitaliani a humedecer os labios n'algum dos seus nectares deliciosos ou a vêr partir pela manha cedo, ali pelas 7 horas, as sêges de carreira para Cintra, aludidas de passageiros a quem o italiano vendia os bilhetes da passagem (1). Vizinho deste era José Gomes Martins, tambem estabelecido no sitio com uma officina tipographica que em 1793 ainda ali estava, e lá ao cantinho da rua Formosa, onde hoje está um canteiro, tinha o seu armazem um alfarrabista espanhol, muito perto da quitanda de João Gonçalves, fabricante e negociante de oleados (2).

Em 1803, brilhava, entre as casas de negocio destas paragens a *Loja de Bom Gosto* com a sua reata de limões á porta, indicando o genero de commercio que explorava e chamando assim os devotos das chamadas *bebidas de guerra*. Mas basta de tal materia! Enfastiaria decerto o leitor se continuasse (3).

Turnejando para a rua da Procissão fica nos o predio de quatro frentes que foi do Barão de Paulo Cordoero. Antes de descermos a rua averiguemos qual a sua origem.

Depois do terremoto e da transferencia da Patriarcal para as obras do conde de Tarouca, traçaram-se algumas ruas á pressa, nos terrenos proximos, por onde seguia a procissão do Corpo de Deus, nesse anno de 1756. A procissão realisou-se a 17 de junho, acompanhada por el-rei, pelos infantas, a corte em peso, os cavalleiros das ordens

militares e povo que farte, seguindo o trajecto indicado. A rua da Procissão foi a primeira dessas ruas provisórias e guardou, como se vê, memoria duradoura daquelle facto (4).

O falecido antiquario José Gomes Goes disse ao sr. Visconde de Castilho ter visto em uma escriptura, designado um predio que comportava com a rua da Procissão do Corpo de Deus, o que vem dar fóros de absoluta certeza ao que acima ficou dito.

Pouco mais de notavel tem a rua, fora a proveniencia do seu nome.

Em 1831 morava aqui o infatigavel bibbógrafa Innocencio Francisco da Silva.

Houve aqui tambem um circo, ali por 1870 e tantos, que chamou ao local uma concorrência desusada. Fala d'elle na *Lisboa de Haute* o chorado folhetinista Julio Cesar Machado.

A Praça das Flores e as proximas ruas da Palmeira e do Jasmim, evocam, com os seus nomes perfumados e campesinos um trecho bucolico de alguma quinta recolhida neste anigo arredor da cidade. Assim é effectivamente. No seculo xviii, assentava ali, onde hoje se cruzam aquellas arbores a quinta do Tenente-Coronel, com a sua ermida da invocação de Nossa Senhora da Piedade, que veio dar o nome a uma rua primitivamente chamada *Travessa Nova da Colónia* (5).

João Baptista de Castro e o Padre Luiz Cardoso, falam-nos ambos dessa ermida, sem determinarem a sua situação, dando-lhe este ultimo a invocação de Santo Antonio, talvez por lapso (6).

O Tenente Coronel que apelidara a quinta era o seu possuidor, Domingos do Amaral Valente, tenente-coronel de um dos regimentos de infantaria da corte, fidalgo da Casa Real e cavalleiro de Christo.

Era filho de Manoel Lampreia de Vargas, natural de Serpa e Familiar do Santo Officio e de D. Rafaela Maria Piemonte e Lemos, administradora de uma capella naquella villa; neto paterno de Domingos do Amaral Valente, fidalgo da Casa Real, morador em Serpa e de sua mulher D. Catharina de Vargas e materno de José Botelho de Lemos, fidalgo da Casa Real (7).

O Tenente Coronel faleceu em janeiro de 1752 com um ataque de paralisia, comlanto 77 annos, e foi sepultado no adro da igreja do Santissimo Sacramento, sendo o seu corpo conduzido pelos pobres, como determinara em seu testamento (8). Casara com D. Leocadia de Almada de quem parece não ter tido filhos. Tais eram os possuidores da quinta que o progresso retalhou em ruas e travessas nos ultimos 20 annos do seculo xviii.

Não encontro no sitio vestigio da ermida de que fala o Padre Cardoso, cuja situação se poderia talvez precisar manuseando as escripturas dos predios circunvizinhos. Se os proprietarios deixassem de boamente consultar esses documentos quantas noticias inéditas se poderiam fornecer aos mais exigentes!

Foi em 1863 que a praça das Flores foi regularizada e ajardinada, brindando-a o Municipio, por decisão tomada na sessão de 14 de abril de 1863, com a grade mandada fazer para a muralha de S. Pedro de Alcantara, em 1863.

A grade porém não chegou a ser colocada, porque o vereador Lopes dos Anjos, n'outra sessão da Camara, desse anno, a reclamo novamente para a muralha, para que fora feita, afim de acabar com os frequentes suicidios que ali se occasionavam.

Atendida esta reclamação foi a grade colocada em S. Pedro de Alcantara e o jardim da praça das Flores teve de se contentar com os sobejos do seu colega — noventa metros de grade — que lhe foram concedidos em sessão de 12 de maio do mesmo anno. Os moradores da praça, despeitados com o procedimento do Municipio, quotizaram-se e ofereceram 200\$000 rs. para o assentamento do gradeamento e para outros melhoramentos do jardim (9). Aqui lhes deixo consignado um voto de louvor.

A rua de S. Marçal, chamava-se antigamente rua dos Marcos, nome este derivado talvez dos marcos ali colocados para limitarem a rua do tra-

jecto da procissão do Corpo de Deus e que, por acaso, tivessem permanecido ali durante algum tempo mais do que o preciso, para a passagem do prestito. Isto é uma hypothese minha que, parece-me, não deixa de ter alguns visos de possibilidade.

Foi nesta rua o hospicio dos padres jesuitas. Ficava elle encastrado entre ella, a rua do Monte-Olivete e a travessa de S. Francisco de Borja. (1)

Depois de expulsos os padres da companhia é de crer que o edificio e o seu quintalão, passasse para o Estado. No seculo xviii, João Baptista de Castro menciona ali perto a ermida de S. Francisco de Borja, que dava nome á travessa christmada em 1883 em travessa de S. Marçal.

Em 1759, esteve alojada no hospicio uma aula de retórica, latim e grego. Era então ali o Seminario Patriarcal.

No anno de 1843 pertencia a casa a um antigo guarda do collegio dos nobres, chamado Francisco Ferreira, velho centenário, que a alugou nesse anno a Castilho.

O autor da Primavera habitou a até 1845, deixando numa nota ao seu drama *Lambes*, sobre logares memoraveis, bem frisado o prazer que lhe causava, evocar nas sombras do quintal ou na velha portaria do hospicio, a figura magra e insinuante do douto Padre Antonio Vieira, que ali se hospedara algumas vezes, como o poeta supunha com bons fundamentos.

A casa, descreve-a o sr. Visconde de Castilho nas suas *Memorias de Castilho*, de onde extrahi todos estes dados. Era uma grande barraca, rã, do chão, com um pateo pequeno e um quintalão enorme. Para a rua só tinha uma janella que era a do escriptorio de Castilho. E' interessantissima a descrição da edificação. — A felicissima memoria do filho do poeta consegue dar-nos uma perfeita idea de como era a casa e o jardim, povoados de recordações dos padres. O portão de entrada, pintado de verde, dava acesso ao pateo, sombreado de duas anaguis de Venus, com uma alpendurada monastica de portaria de convento pobre. A casa de entrada era ladrilhada e tinha o tecto de cupola. Lá se via pendente o lampião de folhas, olivada. Alguns bancos antigos encostados ao rodapé de arujo, constituam o mobiliario.

O leitor que quer deliciar-se com a descrição completa do velho hospicio, tal como se achava em 1843, e do quintalão onde o sublime ego ensinava aos filhos os primeiros rudimentos de botânica, abra o volume 3.º das *Memorias* e leia o capitulo X. O incómodo é pequeno; o prazer intelectual será grandissimo.

Pouco resta dizer. Em 1884 foi demolido o barracão, e o quintal dividido-se em ruas e talhões para venda. Neste anno de 1906 já nada resta do hospicio dos jesuitas. Um predio moderno, caracteristico, banal occupa actualmente o seu lugar.

G. DE MATOS SEQUEIRA

CURIOSIDADES

Na Belgica, existem soberbas vinhas sobretudo nos arredores de Annim, Amay e Bay, onde a ultima colheita foi abundante, visto que nas ultimas vindimas constata-se que 1,500 hectolitros de vinho foram postos em barra.

Ha dois seculos, já os vinhos belgas eram estimados, e diz-se mesmo que nos arredores de Bruxellas, eram todos comprados pelos duques de Borgonha que os armazenavam nas suas caves. Apesar da pretendida superioridade dos seus vinhos, os belgas preferem os da França. O governo actual, porém, pensa em fazer reviver esse ramo de agricultura e para animar os cultivadores, dão gratuitamente 200 pés de vinha a todos que emprehenderem a sua cultura.

A duração media da vida tem augmentado progressivamente: De 1806 a 1892, passou esta de 28 a 53 annos; no ultimo quartel do seculo, augmentou ella na França, mais de 15 "5; na Prussia, elevou-se de 36 a 44 annos, de 1870 a 1900; na Inglaterra, de 40 a 46 annos, de 1838 a 1891, etc., dando-se como principaes causas, o progresso da hygiene, vida mais sociegada, etc., mas a principal causa d'esse facto é, na França, a diminuição dos nascimentos, visto que grande parte dos obitos, eram menpores. Se não nascesse n'um anno, uma só criança, a media da vida augmentaria bruscamente.

(1) E' a actual travessa de S. Marçal.

(1) Ribeiro de Lisboa, pelo sr. Visconde de Castilho — Pag. 491.

(2) Cosmographia manumensis do sr. Luiz Cardoso — Freguesia de S. Mamede — Torre do Tombo.

(3) Mapa de Portugal — Volume 3.º

(4) Procissão de habilitação para o Santo Officio de Manuel Lampreia de Vargas.

(5) Gazeta de Lisboa de janeiro de 1718.

(6) Arquivos Municipaes, já citados.

(1) Gazeta de Lisboa de 1781.

(2) Idem de 1793.

(3) Lettreiros celebres — Otavo, pequena publicação em 8.º

por um Tufal de Louca.

CIENCIA MODERNA

KROMATOGRAPHO MUSICAL AUTOMATICO

Ajá á data em que um semi numero de maravilhas se tem apresentado na lista incomensuravel das grandes invenções do ultimo quartel do passado e dos poucos annos já decorridos do século actual, ainda nenhum aparelho registrador das notas de musica era conhecido. Este aparelho é, sobretudo, para os compositores de musica, de grande utilidade, pois que obtendo se uma inscrição autentica da execução de um dado trecho, esses compositores não serão forçados a fixar os trechos que lhe forem inspirados, em caracteres musicas, como o faziam, desde que a ideia ainda não esteja completamente definida no seu espirito.

A tentativa da realisação desta ideia parece finalmente realisada pelo engenheiro vienense Laurens Kromar por meio do aparelho a que elle poz o seu nome, o *Kromatographo*.

O *Kromatographo* ligase facilmente a um piano e registra automaticamente o jogo do teclado n'um sistema de caracteres musicas identicos aos das notas, sendo esse registro, feito por electricidade.

A parte principal do aparelho é o mecanismo de rolos actuaes por um pequeno electro-motor a que arrasta uma tira de papel com movimento uniforme, colorado sobre os caracteres. Apoiando o dedo sobre as teclas, faz-se ativar os caracteres, por um sistema de 87 electro-ímãs (um para cada tecla) cujo circuito se fecha com a pressão dos dedos. O caracter que corresponde á tecla batida, estando atirado, inscreve a nota, na tira do papel.

O electro-motor liga a um circuito eléctrico de 110 volts de corrente continua ou interrompida.

O sistema de notas é muito semelhante ao das notas vulgares; conservam-se as claves de dó e fá, do sistema, a cinco linhas.

Cada tecla inferior, (branca) produz um traço duplo, e cada tecla superior (negra) um traço simples intermediario e mais cheio. Escusado será dizer que as notas que no piano dão o mesmo som como *ré sostenido* e *mi bemol*, por exemplo, coincidem no sistema.

Desde que a nota esteja gravada, um rolo especial continua automaticamente o traçado das linhas, de modo a que se possa prevenir o deslocamento dos caracteres.

A cadencia é figurada por uma serie rítmica de pontos, correspondendo aos traços de que se servem os compositores na musica, e traçados, no papel, por um pedal, dirigido pelos proprios compositores.

A extensão da nota e o ritmo da melodia conhecem-se pelo comprimento dos traços impressos, e que correspondem á elevação da pressão exercida na tecla. Um contacto breve dá um traço curto; um contacto prolongado um traço maior. Devido ao movimento uniforme da fita, os comprimentos dos traços equivalem á duração das notas, e os intervalos entre dois traços consecutivos, á duração das pausas.

Mantendo-se uma cadencia constante, reconhece-se facilmente o ritmo. O *staccato* reconhece-se pela brevidade do traço e comprimento das pausas, o *legato* e as *sincoas* por uma serie de traços sem intervallo. O *glissando* é uma linha pontuada aproximando-se tanto mais da vertical quanto maior for a velocidade imprimida. O *arpeggiato* e os *trilhos* são igualmente impressos de uma forma característica, etc.

Este aparelho deve ter o mesmo successo das actuaes maquinas de escrever quando, de futuro, poderem ser fabricados em grande escala e os seus preços forem modicos.

ANTONIO A. O. MACHADO.

Casa de Cristovão Colombo em Porto Santo

O ousado navegador genovês, inspirado nas descobrimentos dos portugueses iniciados pelo Infante D. Henrique, emigra para a ilha da Madeira, levado, como tantos outros estrangeiros que para ali emigraram, pela fama da beleza desta ilha, descoberta por João Gonçalves Zarco (1) em 1418.

Como é sabido Cristovão Colombo casou com D. Filipa Moniz, filha do primeiro donatario da ilha de Porto Santo, Bartolomeu Perestrelo e de sua mulher D. Isabel Moniz, e segundo a tradição, viveu por algum tempo na casa, hoje arruinada, da ilha de Porto Santo, que nossa gravura representa.

Sem inquirirmos o que ha de verdade nesta tradição, sobre que muitos autores tem manifestado diversas opiniões, apresentamos apenas a gravura da dita casa, como um documento que se deve archivar, e que os investigadores da historia o aproveitem para seus estudos especiaes.

A tradição inherente a esta casa levou o consul dos Estados Unidos da America, sr. John Heally, quando foi do Centenario do descobrimento da America do Norte, por Cristovão Colombo (1), a quasi a desmorronar no intuito de a apresentar, quanto possivel em seus fragmentos, na Exposição Colombiana, que então se realisou na America.

A tradição de nesta casa ter vivido Cristovão Colombo, não destruo a de elle ter residido tambem no Funchal, na *Casa dos Esmeraldos*, ha muitos annos demolida para a abertura de uma nova rua (2), pois não repugna aceitar que, tendo Colombo casado em Porto Santo, ali residisse por alguns annos.

Numa memoria apresentada á Academia Real das Ciencias de Lisboa, pelo sr. Agostinho de Ornellas, commemorativa do descobrimento da America, diz aquelle autor que, tendo a viuva de Bartolomeu Perestrelo, D. Isabel Moniz, alcançado autorisação regia para vender a capitania de Porto Santo, na minoridade de seu filho, se retirara depois com sua filha para o Mosteiro de Santos, em Lisboa, recolhimento das familias dos cavalleiros da Ordem de Santiago. «Mais tarde restituído seu filho á posse da capitania de Porto Santo, para ali regressou com sua filha e genro (Cristovão Colombo) e ali pelos annos de 1475 nasceu Diogo Colombo.»

Do anno de 1475 a 1492, em que Cristovão Colombo descobre a America, decorrem 17 annos, durante os quaes elle mudou sua residencia para o Funchal onde habitou a citada *Casa dos Esmeraldos*. Aqui se encontra outra tradição que diz ter Colombo hospedado nesta casa a Alfonso Sanches, piloto, natural de Cascaes, e que aportou á Madeira, em uma caravela, de volta de uma viagem de descobrimento ás supostas Indias Occidentaes. Diz ainda a tradição que Alfonso Sanches vinha doente e pouco depois morreu, mas antes de morrer communicara a Cristovão Colombo a sua viagem e por ventura o roteiro com que havia chegado áquelle novo mundo.

Não repugna tambem aceitar esta tradição, pois poderia aquella circumstancia ser muito bem o fundamento da viagem de Colombo, que de seguro não se meteu aos mares aventureiramente sem ter uma luz que o guiasse.

Essa luz illuminou os seus planos de descobrimento de novos mundos, planos que veio apresentar ao rei de Portugal D. João II, que não o attendeu, e d'aqui se foi Colombo a Espanha, onde os reis Catolicos, Isabel e Fernando, lhe deram naua para elle fazer sua viagem, que viu coroada de bom resultado.

Com razão se póde dizer que os dois descobrimentos que mais encheram de gloria a Espanha, — o descobrimento por Cristovão Colombo, da America do Norte, ou Indias Occidentaes, como então lhe chamavam, e o descobrimento das Filipinas, na viagem de circumnavegação, pelo português Fernão de Magalhães — irradiam dos descobrimentos dos navegadores portugueses, que illuminaram o mundo no século XVI com tal intensidade que a nossos dias ainda chega seu fulgor inextinguivel.



Cantigas da minha terra — Santos Luz — com prefacios do Dr. Manuel d'Arriaga e de Gomes Leal — Lisboa — 1906 — Numa nitida impressão da Imprensa Lucas, do nosso sympathico amigo Lucas Torres, temos sobre a nossa banca de trabalho desde novembro do anno findo dois exemplares de um elegante voluminho de 64 paginas, um *rosario* de cantigas populares, devidas á penna do modesto obreiro das letras Santos Luz que já publicara um sentido livro de versos — *Sonetos do Paizão*.

Os dois exemplares das *Cantigas da minha terra* foram offerecidos respectivamente á nossa redacção e ao signatario d'estas breves linhas.

O illustre causidico Manuel d'Arriaga, republi-

cano são e honesto, de braço dado com Gomes Leal, o grande poeta da *Traição* e do *Anti-Christo*, deu o seu parecer sobre esta linda selecção de quadras populares.

A prosa de Manuel d'Arriaga de quem Santos Luz é um fervoroso admirador — é simples, desataviada, clara; a de Gomes Leal, altitqua, grandiosa, arrebatada.

Quanto ás quadras de Santos Luz — *Cantigas da minha terra* — dizemos apenas — em nossa modesta opinião — que podem junctar-se, sem desdouro algum, ás *Mil trovas*, de Alberto d'Oliveira; *Persos do Reyno*, do nosso querido amigo Albino Forjaz de Sampaio, e mais uns tres que sobre o assumpto popular existem, mas cujos titulos nos não acodem de momento.

D'entre essas duzentas *Cantigas da minha terra*, destacamos as quadras n.º 27; pela amavel phrase de que se compõe; 30 pela negativa d'um antigo prologo; 37 pela curiosa ideia que nos dá; 121 pela dolorosa recordação d'orphão, e 199 em que Santos Luz demonstra o grande amor pela sua terra natal — Aljustrel — uma villa seis leguas afastada de Beja.

Essas cinco quadras, damos-as em seguida:

As tuas cartas de amor,
Que tanto prazer me dão,
Trago-as dentro de meu peito,
Juntinhas ao coração.

Ausente da minha terra,
Meu coração disfarço:
Ninguém se fie no dictado
«Quem não aparta do esqueço».

Na torre da nossa egrêja
O velho sino dá horas;
Os teus olhos dão signaes
Quando á tarde me namoras.

Se um dia te pergustarem
Porque a Deus levanto um ai,
Responde que já não tenho
Cariños de Mãe e Pai.

Minha terra, minha terra,
Terra do meu coração;
Pode haver terra mais linda,
Mas ditosa isso é que não.

Transcrevendo essas quadras para elucidar os nossos prezados leitores do que é esse livrinho de *Cantigas*, agradecemos cordalmente a Santos Luz a gentileza da offerta dos dois exemplares, e pedimos nos desculpe o grande atazo da referencia e bem assim a mesquinhez das nossas palavras que são sinceras.

XXV DE OUTUBRO

HENRIQUE MARQUES JUNIOR.

Corpo humano. — Da Livraria editora Avellar Machado, recebemos este bello e interessante trabalho, do professor sr. Bernardino Ligonie, revisado pelo dr. Bettencourt Ferreira, illustrado naturalista.

O *Corpo humano e seus principaes orgaos*, é um bello quadro primorosamente litografado a cores, custando apenas 200 réis.

Visconde de Santarém apontamentos para a sua biographia por M. A. Ferreira da Fonseca do Instituto de Coimbra, Lisboa, Typ. do Annuario Commercial 1907. — Folheto de 22 paginas nitidamente impresso em papel de linho, illustrado com o retrato do Visconde de Santarém, copia do que existe na Sociedade de Geographia de Lisboa, e pelo autor dedicado «A Senhora Viscondessa de Villa Nova da Rainha e seus filhos».

Os leitores do OCCIDENTE já conhecem este trabalho de investigação, escripturadamente emprehido pelo sr. Ferreira da Fonseca sobre a vida do eminente sabio, pois foi publicado em n.º 1009 desta revista. No folheto vem acrescido com o catalogo das obras do Visconde de Santarém em numero de 36, algumas dellas escriptas em francez e pouco conhecidas em Portugal.

A Arte Musical proprietario director Michel'angelo Lombertini, Lisboa. — Entou no IV anno de publicação esta bem redigida revista, especialmente dedicada á arte da musica, como seu titulo indica, e á qual está prestando bons serviços, pela excelente escolha de seus artigos, vulgarizando o empenhando se pelo desenvolvimento do gosto pela boa musica em nosso pais, o que é para louvar, sendo já apreciaveis os resultados colhidos n'esse sentido.

(1) Vid. OCCIDENTE, XV vol., pag.º 187, 210, 220, 254, de 1906.

(2) Idem, pag.º 220 e 224.

(1) Vid. OCCIDENTE, vol. XXXIX, pag. 234, 1908.

A Renovação da Irenia — (Romance) por Thannmurg Furlado — Porto — Typographia Universal — 1906.

Volume, cujo texto abrange 238 páginas, nêlo o autor mediante o emprego de meia secção apropriada, faz a critica dos maus governos e lavra a sentença condemnatoria dos governantes deshonrosos e incompetentes.

Alma sonora — (Sonetos e canções) — A. Mureira Lopes — Com uma carta a José Sampaio (Bruno), dozeira do autor, pelo dr. Theophilo Braga — Porto — Imprensa do «Jornal de Bordados» — 1907.

Está longe de constituir uma obra prima o livro de 103 páginas, intitulado **Alma Sonora**, entretanto não é despedido de merecimento poetico e revela em Mureira Lopes capacidade para proseguir com brilho.

Divino Amor — (Peça historica em 3 actos, em verso) — Mario Monteiro — Lisboa — Livraria Editora Vinea Tavares Cardoso — 1906.

Mario Monteiro, ainda estudante da Universidade, inspirou-se para dar a lume esta composição, na vida gloriosa do Infante de Sagres, que sobressahe como figura primordial da peça referida.

A sua leitura desperta o sentimento da patria; e só isto cabe aqui declarar-se, pois, em relação a effeito na cena, só quando representada se poderá avaliar.

Notas de reportagem — Luis Derquet — (A excursão dos estudantes portugueses a Paris em 1906) — Com uma carta — prefacio do sr. dr. Bernardino Machado, lente cattedratico da Universidade de Coimbra — Lisboa — Livraria Editora Vinea Tavares Cardoso — 1906.

CASA DE CRISTOVÃO COLOMBO EM PORTO SANTO
(De fotografia)



Os Pobres — Raul Brandão — (Carta — Prefacio de Guerra Junqueiro) — Lisboa — Empresa da Historia de Portugal — Sociedade Editora — Livraria Moderna — 1906.

Introdução de 24 páginas e texto de 199, aquêlo deslumbra por forma tal que, a leitura do segundo, a matéria contida no volume aludido já teve oportuna publicação nas colunas do Mundo. Agora acha-se acompanhada de retratos e gravuras que a tornam mais elucidativa e atraente.

Breves Notas Historicas sobre a Bibliotheca Nacional de Nova Goa por Octaviano Guilherme Pereira — Typ. da Minerva Indiana — Nova-Gôa — 1906.

Neste folheto, que compreende 59 páginas Octaviano Ferreira, bibliotecario director, corresponde cabalmente ao titulo com que deu publicidade ao mesmo folheto e mais de que isso, habilita os leitores a julgar com ciencia certa do estado relativamente prospero do estabelecimento que elle dirige e dos serviços utilissimos que a bibliotheca de Gôa está prestando á causa da instrucção.

executa-se quasi violentado, sem embargo do autor patentear perspicacia filosofica e firmeza de logica no que afirma.

Explica-se o facto muito naturalmente, visto haver diferença enorme entre um grande mestre e um discipulo que o não iguala; e que não significa impossibilidade para chegar a conclusão.

Resulta do exposto, que o prefacio de Junqueiro imprime ao volume um alto titulo que o recomenda.

Brandão retrata no texto de **Os pobres** os tipos que formam a galeria das misérias sociaes, pondo em evidencia o caráter e os contrastes.

Thronos — Jeronymo de Almeida — (Com um cartado por Abel Cardozo) — Guimarães — Pap. e Typ. Minerva Vimarcanas — 1906.

Folheto de 74 páginas, contém vinte e quatro composições poeticas, algumas das quaes datadas de Liverpool. O soneto não predomina em este folheto, que apresenta mais de um pensamento deveras apreciavel.

Breves Notas Historicas sobre a Bibliotheca Nacional de Nova Goa por Octaviano Guilherme Pereira — Typ. da Minerva Indiana — Nova-Gôa — 1906.

Neste folheto, que compreende 59 páginas Octaviano Ferreira, bibliotecario director, corresponde cabalmente ao titulo com que deu publicidade ao mesmo folheto e mais de que isso, habilita os leitores a julgar com ciencia certa do estado relativamente prospero do estabelecimento que elle dirige e dos serviços utilissimos que a bibliotheca de Gôa está prestando á causa da instrucção.

ANTONIO DO COUTO — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900

Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras

R. de Alecrim, 111, 1.º (à P. Luis de Camões) — LISBOA

EMPRESA DE CARRUAGENS FIDELIDADE

Proprietario — JOÃO FILIPPE DA FONSECA JUNIOR
N.º TELEPHONICO 1 500

Aluga Coupés, Mylords, Galeches, Landaus e Clarences
PARA TODOS OS SERVIÇOS

Rua de S. Bento, 46 — LISBOA

E no ESTORIL, Parque do Ex.º Sr. José Vianna

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 18500 REIS

Os bonbons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos

CHOCOLATE--CAKULA

Novo producto reconstituinte e valioso alimento adaptado a todos
os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

A melhor agua de mesa conhecida

AGUAS MINERAES DO MONTE BANZÃO-COLLARES
GAZOSAS LITHINADAS

Approvadas pelo Alvará Regio
de 30 de Novembro de 1906

Deposito geral:

Rua do Arco da Bandeira, 216, 1.º
LISBOA

CASA BANCARIA

José Henriques Totta

69, 75, Rua do Ouro, 69, 75
LISBOA

MESSAGERIES DE LA PRESSE FRANÇAISE

CASA FUNDADA EM 1879

Rua Azeite 146 1.º — Lisboa

Jornaes de Modas

Nesta agencia encontram-se á venda os melhores e mais elegantes jornaes de modas desde ta
até 12500 réis cada exemplar.

Esta casa, a mais antiga e acreditada de Lisboa, é a unica que recebe directamenta do estran
geiro todos os publicações.

Fazem-se assignaturas e vendem-se avulso as seguintes figurinas:

Wiener Chic, Chic Parisien, Le Chic, Le Costume Royal, Mode Parisienne, Couturiere Paris
sienne, Album Blouses, La Blouse, Vrai Chic, La Tailleur, La Parisienne.

Touillettes Parisiennes, Mode Patere, Femina, Moniteur de la Mode, Mode Illustrée, Saison,
Miroir des Modes, Art et la Mode, Messager des Modes Costumes tailleurs, Les Modes, Salon de la
Mode, Robes de Bal, Album de Bal, Jours Nouvelles, Mode Pratique, etc.

Weldon's Ladies Journal, Ladies field, The Gentlewoman, Ladies Pictorial, Harrison's Dress
maker, Weldon's Bazaar.

Mode du Petit Journal, Petit Echo de la Mode, Mode National, Vraie Mode, etc.

Journal des Ouvrages de Dames, Broderie Illustrée, Petit Echo de la Broderie, Broderie mo
derne, etc.

Jornaes de Chapeus

Le Chapeau Parisien, Album Chapeaux, Modiste Universelle, Modiste Parisienne Avenir de la
Mode, Weldon's Home Milliner, etc.

Assignaturas de todos os jornaes estrangeiros